



## “Semillas podcast, relatos mitológicos de contingencia”

(Módulo 1, breve historia del pueblo Selknam.)

En el extremo sur del continente americano, allá por la Patagonia austral habitó un pueblo, quienes se autodenominaron Selknam...en la llamada... tierra del fuego...

Se han encontrado vestigios de asentamientos en tierra del fuego que datan del año 1040...no obstante, se cree que sus antepasados habitaron la isla por miles de años antes...

Eran un pueblo cazador y recolector principalmente, con una riquísima cosmovisión reflejada en su complejo sistema de creencias y ritualidad, creían que todas las plantas y los animales eran la reencarnación de sus antepasados míticos, aquellos que habitaron esos territorios en sus inicios...de este modo cada Selknam estaba asociado o asociada

ancestralmente uno de estos territorios y “cielos” como les llamaban, de donde se creía que provenía su antepasado.

Las y los chamanes, gozaban de gran prestigio en la sociedad Selknam, ya que se creía que estaban dotados de poderes sobrenaturales...durante horas entonaban sus cantos para entrar en trance, y poder ascender así el alma del chaman a uno de los "cielos", que eran la fuente de su poder.

Los rituales más conocidos fueron los ritos funerarios y la ceremonia del Hain...El Hain era una compleja y larga ceremonia que fue variando en el tiempo...las ceremonias de las que se tuvo registro fueron recolectadas en el ocaso de este pueblo...

En la ceremonia del Hain se iniciaba a los jóvenes a la edad adulta, y al mismo tiempo se legitimaba la dominación de los hombres sobre las mujeres. A través de una gran representación teatral destinada a asegurar la sumisión de ellas.

En 1520 fue descubierta la llamada Tierra de los fuegos por Hernando de Magallanes...iniciando así el fin de éste pueblo...un par de siglos después, la población fue prácticamente exterminada por los asesinos a sueldo contratados por los estancieros de ovejas...sobreviviendo solo algunas familias Selknam que vieron apagar la luz de su última representante en 1974 con la muerte de Angela Loij.

### **Fundación Semilla te invita a poner en alerta los sentidos para identificar las violencias ocultas...**

(Módulo 2, relato.)

#### **Un relato del Mito del Hain, del pueblo Selknam.**

##### **Xalpen y el femicidio mitológico.**

*En los inicios de los tiempos, en una lejana y fría tierra...donde los fuegos marcaron el nombre del territorio austral ...Tierra del fuego...*

*Había una joven y poderosa chamana....que no estaba de acuerdo con el orden natural dado por el dios Kenos...*

*De acuerdo a ese dios, ella debía servir en todo lo necesario a los hombres, junto con las otras mujeres....ellas debían realizar los trabajos más humildes y consideradas molestos...para ellos estaban reservados las labores más nobles como la caza, elaboración de armas, utensilios de pesca... lo necesario para proveer de carne al asentamiento*

*Las tareas de las mujeres eran arduas y no cesaban durante el día; solo se acrecentaban con las tareas asociadas a la cacería...mientras ellos descansaban después cazar o retocar las armas...ellas nunca paraban: recolectaban alimentos, preparaban comida, cuidaban de los niños y niñas; trabajaban el cuero, elaboraban vestimentas; montaban y desmontaban las chozas...*

*El sentir de la chamana la obligó a actuar y reunió a todas las mujeres Selknam en el Hain, la casa grande, para que juntas decidieran qué hacer....fue así como todas las mujeres se escondieron en el Hain...*

*Los hombres las buscaron días y noches...sin saber qué hacer, porque solo sabían cazar...hasta que de pronto vieron cerca del Hain a una espíritu, a la que decidieron llamarle Xalpen...*

*Xalpen, junto a varias espíritus, danzaron fervientemente luciendo sus máscaras y cuerpos pintados con rallas y puntos, danzaron sin cesar alrededor de los hombres, quienes atemorizados escucharon las nuevas órdenes...junto con proveer la carne, los hombres harían tareas domésticas...*

*Xalpen dio nuevos aires a las mujeres Selknam...lo que molestó profundamente al dios Kenos, quien susurró al oído de la pareja de la chamana para que al río y oculto entre las ramas fuera a mirar...*

*Lo que allí vio nubló sus ojos de rabia... vio a sus hijas pintando rayas y puntos en sus cuerpos mientras la chamana se convertía en Xalpen... juró vengarse de todas las mujeres que habían ideado el plan. Para eso reunió a todos los hombres... y armados de piedras y palos (en vez de máscaras y pinturas), decidieron ir al Hain.*

*...mataron a golpes a todas las mujeres, dejando con vida solo a las pequeñas niñas...prendiendo fuego a la casa grande, al Hain...*

*Luego de la matanza, con lo años, los hombres hicieron un Hain masculino, jurando proteger el secreto de lo ocurrido , manteniendo en el tiempo a generaciones de mujeres engañadas...*

*Y fue así como, con mitos y relatos, le inculcaron a las niñas la sumisión...*

*Xalpen, fue herida tan profundamente, que su espíritu apenas pudo arrancar, huyó al cielo convertida en luna...( dicen que aún es posible ver las cicatrices de su rostro en las noches de luna llena...)*

*Y colorín colarado este cuento, lamentablemente, no se ha acabado...*

**Créditos:**

Contenido y voz: Johanna Berríos

Música: Ocre No - Once Bits.

Paisaje sonoro: Comunicaciones Semilla (Carlos Ahumada, Matías Elicier, Javier Aravena)

**Bibliografía**

Mitos de Chile. Diccionario de seres, magias y encantos, Sonia Montecino Aguirre., 2003, Editorial Sudamericana.

Geografía del mito y la leyenda chilenos, Oreste Plath-Karen P. Müller., 2011, Editorial Fondo de cultura económica.

Folclor Chileno, Oreste Plath-Karen P. Müller., 2009, Editorial Fondo de cultura económica.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3687.html#presentacion>

Mayo 2020