

Revista

PERCEPCIONES JUVENILES

"NO DEJEMOS QUE OPINEN POR TÍ"

TEMA

**PAP, PARTICIPACIÓN
Y DEMOCRACIA**

REVISTANº2
Diciembre 2015

 **Semilla**
fundación

INDICE

Editorial	2-3
Presentación Fundación.....	2-3
Agradecimientos.....	4
Sobre los Talleres.....	5
GuerrilleroKulto.....	6-8
Mauricio Leiva.....	9
Seba Mena.....	10
Jairo	11
Claudio Gatica.....	12
Jacob Medel.....	13
Versatik.....	14
Jean Jara.....	15
Reflexión Final.....	16-17
Composición Grupal "Bombass".....	18-22



Editorial

Este segundo número de la Revista "Percepciones Juveniles" busca consolidar el trabajo que desde Fundación Semilla se realiza en torno a la relación jóvenes-institucionalidad bajo el eje de participación y democracia.

El presente ejemplar da cuenta del proyecto "Rap, participación y democracia" creado y ejecutado por Fundación Semilla, y financiado a través de los fondos concursables de la I. Municipalidad de Santiago, durante los meses de Octubre y Noviembre de 2015.

Mediante 6 talleres, y la posterior grabación de un tema

Presentación Fundación

Fundación Semilla es una institución que tiene como misión crear instancias de participación y generación de capital social en jóvenes, principalmente aquellos que se encuentran estudiando en la enseñanza media.

En el contexto de las movilizaciones estudiantiles, donde se cuestiona a la institucionalidad y se ponen en juego nuevas formas de acción juvenil, la Fundación crea este espacio realizando talleres de liderazgos juveniles, entendidos estos, no como liderazgos verticales ni autoritarios, que dependen de una persona exclusiva, sino que de carácter cooperativo y participativo, dialógico y horizontal, que recoge la diversidad juvenil.

Estos talleres permiten a las y los jóvenes aprender y enseñar herramientas básicas para la resolución de problemas, comunicación,

de rap, los y las jóvenes asistentes, pertenecientes a liceos de la comuna de Santiago, profundizaron conocimientos sobre la teoría del rap, y los pusieron en práctica.

El objetivo de este proyecto se enmarca en lograr que los y las integrantes piensen e interrogaran su relación con la institucionalidad y las nuevas formas de hacer política en un sentido amplio, evitando así restringirse a la política partidaria.

Es así que, bajo estas nuevas dinámicas politizan los espacios cotidianos y estilizan la práctica política a través de expresiones musicales como el Rap.

Al entrar en la lectura de esta revista, podremos conocer y aprender las miradas juveniles sobre participación y democracia mediadas por este género musical. Las letras compuestas por ellos y ellas ponen en cuestión la mirada adultocéntrica sobre los y las jóvenes, dejando atrás estereotipos de apatía y desinterés por la política.

Desde esta perspectiva, el proyecto ejecutado, mediante las experiencias y reflexiones de los participantes, en torno al Rap, pone en evidencia que la juventud no es una etapa de transición al mundo adulto para "llegar a ser alguien en la vida", sino más bien los y las jóvenes, ya son protagonistas sociales y políticos de esta sociedad.

innovación, emprendimiento, liderazgo y formulación de proyectos en torno a sus intereses y capacidades. Así, Fundación Semilla, apuesta y se mueve en conjunto con el Rap como una nueva manera de construir, con ellas y ellos, las herramientas del liderazgo.

En este sentido, el Rap, entrega un espacio a la juventud para la expresión de sus intereses y expectativas individuales y colectivas, y constituye liderazgos juveniles cuyo eje central es la cooperación, reciprocidad y trabajo en equipo.

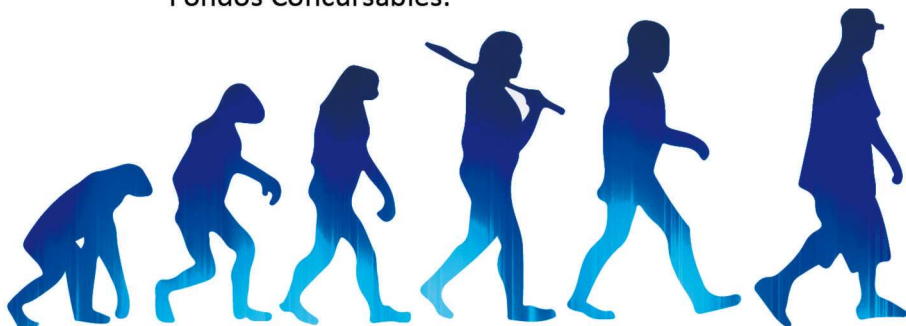


AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Santiago Joven, quienes gentilmente creyeron en el proyecto y colaboraron con el espacio físico para la realización de los talleres. Agradecidos estamos en particular con Paola, Beatriz y Karen que, con su buena disposición y voluntad por dar curso a los talleres, permitieron que todo saliera como se planificó en un comienzo.

Por otra parte, agradecemos a cada uno de los y las jóvenes de los liceos de la comuna de Santiago que participaron en cada sesión de los talleres. Sin ellos, su inquietud por aprender más y su motivación por el rap, esto no hubiese sido posible. Agradecemos además a los orientadores y las orientadoras de los liceos de la comuna, quienes facilitaron la asistencia a los talleres de los y las jóvenes, mediante permisos y retiros, en las ocasiones que estos coincidieron con el horario de clases.

Para finalizar, agradecemos a la Ilustre Municipalidad de Santiago por haber financiado esta actividad a través de sus Fondos Concursables.





SOBRE LOS TALLERES



Planificados y ejecutados por Rodrigo Cavieres, Guerrillero Okulto, los talleres realizados en este proyecto tenían como pretensión contribuir a la reflexión crítica de los y las jóvenes participantes, en relación a la institucionalidad política. A través de metodologías participativas, los y las integrantes dialogaron, expresaron y analizaron su realidad, a través del Rap. En tal sentido, estos talleres se estructuraron bajo una línea teórica, que daba cuenta de la historia del rap como ciencia, como medio de comunicación, y a su vez por tipo de narradores. Por otro lado, la línea práctica de las sesiones, plasmó esas discusiones teóricas en formato de rimas y líricas.

ncia que el RAP hace referencia a la individualidad del que canta. Es así como a continuación, el lector podrá observar la letra de la canción “Luchin” renovada y recompuesta por Guerrillero Okulto, y cada interpretación ejecutada por los y las jóvenes asistentes al taller.



LUCHÍN

GUERRILLEROS

Luchín ya no juega con caballos es vago
No esta ni ahí con pelotas de trapo
Hoy cambió ropa de marca por sus harapos
Piensa en Nintendo y tecnológicos aparatos
Él se la juega por ser el más capo en asaltos y atracos

Juega pichanga entre palancas la tierra es su cancha
A corta edad estanca esa infancia
inocente por muchas trancas
El futuro se le arranca el vive en Pudahuel
antiguamente comuna de
Las Barrancas...

Drogas en la esquina
Sogas clandestinas
Y si ahorra una quina
Es por que se ahoga por una papelina

Luchín tiene mas de veinte es un conocido delincuente
Por bailar en la fila de los que sobran por cesantías frecuentes

No tiene mucho espacio se pasea lacio
A él parece no gustarle este trabajo

Ha comido tierra y gusanos por ser marginado
Conoce como pájaro lo que es estar enjaulado

En la cana sin nada solo una cama
Mientras los caballos de los gendarmes lo miraban

En sus frías mañanas se miraba sus manos moradas
Por los golpes que los pacos a cada rato le propinaban

En el agua de sus ojos rojos deambulando como piojo
Muestra frustración y enojo ley del ojo por ojo impone a su antojo

Se pierde en cerros a caminar con sus perros
Acompañados de su Dios su poderoso fierro

Luchín se divierte se siente sobreviviente
En esta selva evidente donde impone ser el mas fuerte

No tiene mucho pero siente al mundo suyo
Cada canazo no es un chamullo es su profundo orgullo

Entre Chichos cumbias y Camelas
Busca ahogar sus penas en cotidianas chelas

Siempre esta duro entre lo oscuro seguro
Conseguir pasta en el presente lo aleja pensar en el futuro

El quiere situarse en esta pirámide piante
Sin mucho trámite el se autodetermina flaite ...

Koro
Luchín
ya no es frágil como un volantín
Pero vuela sin fin...

El podría haber liderado una fábrica
Pero se ha limitado a pegas esporádicas
No hay situaciones cálidas su cara esta pálida
Energía flácida casi ya sádica trágica
Consecuencias de una existencia
Sin necesidades básicas...

La esquina es su refugio visto sucio
Por no ser rucio
Olvidado por anuncios que muestran un mundo confuso

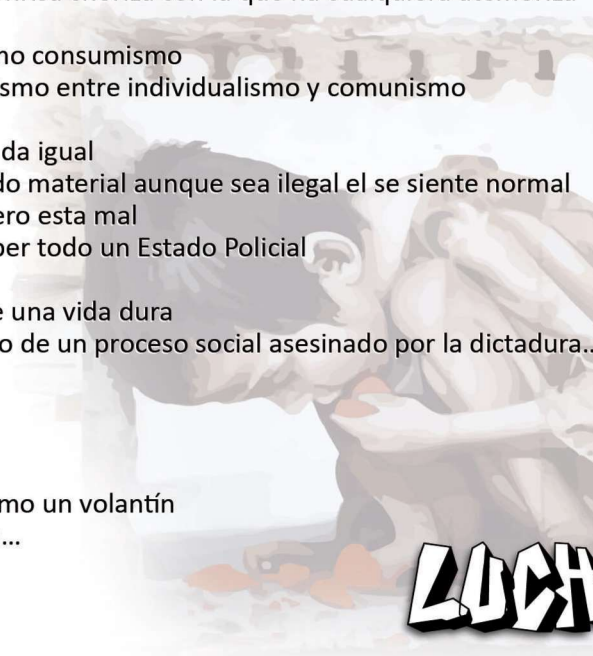
Con prisa se moviliza y se tapiza
Apura con una sonrisa choriza con la que ha cualquiera atemoriza

Pues con su mismo consumismo
Construye un abismo entre individualismo y comunismo

Su clase social le da igual
Pues en un mundo material aunque sea ilegal el se siente normal
El se cree bien pero esta mal
El justifica sin saber todo un Estado Policial

El es producto de una vida dura
Un cambio brusco de un proceso social asesinado por la dictadura...

Koro
Luchín
ya no es frágil como un volantín
Pero vuela sin fin...



LUCHIN

I

luchin es loco hermano no le importa nada
las vivencias de la calle las vivió anticipada
se meneaba por todos lados como rata
lo' demas le daba lata y la plata no le faltaba

No era arroga-nte y lo que mas me ahoga
es que no le ayude a salir de la maldita droga
ahora q' esta en cana ya no roba
y casos como el de luchin hay un sinfin mi chowa

hay muchos cabros chicos que crecen en la choreza
entre pitos y cerveza y los taita en la dureza
que prefieren robar a trabajarle a una empresa
y la mamita en la disco creyéndose princesa

luchin en cana ya no aguanta
y encerrado tras las rejas loco por fumar una pasta
me irrita que ya nadie este conmigo
a ninguno de mis amigos los he visto en la visita

quien tiene la culpa me pregunto
o si a alguien le importará cuando luchin este difunto
fijo que queda inconcluso el acertijo
la vida es dura hasta el luchin me lo dijo.

II

Con el hip hop corriendo por mis venas
desordeno el esquema mi mente se desenfrena cuando entrena
entre naciones se enagena
apartando al de piel morena, pero su mente nos da pena

Penalizan la hierba y nos persiguen sin fin
pero no nos importa, volamos como aladin
en la alfombra y botamos al que salga con un cahuin
mentes de cabro chico vaya a buscar su max steel

estiloso pa derribar a los tramposos
y a lo rambo una patá y directo pal pozo
posero para de aparecer tan pintoso
que paso de estar pasivo a ser peligroso

wow, que dificil que fue encontrar mi flow
como una metraca disparo plow plow plow
solo entregando música, no pa pegarme el show
respeto a los cabros de yipiyoy yipiyoy

sin fro-frontera, el rap prospera
quiero ver unida a latinoamérica entera
algunos raperos parecen viejas cahuineras
rap del barrio pa ponerles los pies en la tierra

[MAURICIO LEIVA]

Él jugaba yo me daba cuenta al momento de mirar que sólo era un trapo lo iba a acompañar y al pasar cada vez ver a un niño fiel barraca por él se aferra a la tierra esperando el momento en el que padre llega el cariño a los animales el entrega el siempre sonríe aunque no tenga ni su suela y al atardecer un pájaro vuela ya encienden las velas no se ven colchones solo moretones los juguetes eran cajones de madera.

(Código sinónimo)

Mauricio Leiva

TIPOS DE NARRADORES

1^{era} = Yo

2^{da} = Testigo

3^{ra} = Dios

Documental

ART OF RAP

(Ice-T)

GANSTA PARADISE

PASTINE PARADISE

STEVE WONDER

El jugaba yo me daba cuenta al momento de mirar que sólo era un trapo lo iba a acompañar y al pasar cada ~~vez~~ vez ver ~~como no iba a ir~~ ver a un niño fiel BARRACA el se aferra a la tierra esperando el momento en el que padre llega el cariño a los animales el entrega el ~~lo~~ siempre sonríe aunque no tenga ni su suela y al atardecer un pájaro vuela ya encienden las velas no se ven colchones solo moretones los juguetes eran cajones de madera.

SEBA MENA



¡Achín motín que explote y salga
hacia el calsetín

somos perros sin desespero solo espero
lo que pase en la fase se crean frase
que son incapaces de ver con otros ojos
~~el mundo se queda sordo y mudo es como~~
un nudo
no sacan nada robando sigue soñando siempre
quedando no como soldado al rebote pero sea pariente
o ponte el corte al cogote si no sirves pa na
las lágrimas ni te servirán
no sea criminal las malas amarguras te quemarán
anormal en tu cabeza con el pueblo
~~para que siga este rap puro destroz~~
para que siga este rap ~~para que siga este rap~~
tu yo interior es el juego que se saca del exterior
no rellene con gotas el vino por que explota y agota
y tritura y se hace corta
es para todos del mismo lodo de tristeza
y nobleza y la pobreza

SEBA
MENA

Wachin motín que explote y salga hasta el calsetín
somos perros sin desespero solo espero
lo que pase en la clase se creen frase
que son incapaces de ver con otros ojos

el mundo se queda sordo y mudo es como un nudo
no sacan nada robando sigue soñando siempre
quedando no como soldado al rebote pero sea pariente
o ponte el corte al cogote si no sirves pa na las lágrimas ni te servirán
no sea criminal las malas amarguras te quemarán
anormal en tu cabeza con el pueblo
para que siga este rap puro destroz la pieza
tu yo interior es el juego que se saca del exterior
no rellene con gotas el vino porque explota y agota y tritura y se hace corta
es para todos del mismo lodo de tristeza y nobleza y la pobreza

JARITO BIEN READY JARITO

Tantas historias que contar, todo se puede esperar
es para hacer notar que pa crecer hay que luchar
el muchacho que luchó o simplemente un borracho
que el vinacho es su cobija y las estrellas son su techo

el Lucho shupa peshos su mujer de él sospecha
tal vez yo estoy mintiendo, tal vez yo estoy en lo cierto
el tiempo pasa lento y la pelota de trapo
a un hombre que en la cancha es maestro

su padre esta postrado y siguen en potreros
nunca tuvo estudio y gana plata haciendo letereros o un fletero
el monedero de su madre, fue lo primero de donde el robo dinero

tantas historias que contar, todo se puede esperar
es PARA hacer notar que pa crecer hay que luchar
el muchacho que luchó o simplemente un borracho
que el vinacho es su cobija y las estrellas son su techo
el lucho ~~shupa~~ shupa peshos su mujer de él sospecha
tal vez yo estoy mintiendo, tal vez yo estoy en lo cierto
el tiempo pasa lento y la pelota de trapo
frente a un hombre que para el fútbol es un maestro
frente a un hombre que en la cancha es un maestro
su padre esta postrado y siguen en potreros
nunca tuvo estudio y gana plata haciendo
letereros o un fletero
o el dinero lo saca de el monedero de
el monedero de su madre, fue lo primero de donde
robo dinero

JARITO BIEN READY



(ClacClax Claudio Hatice)

Fragil como un volatín lo veía surgir
yo sabía que podría llegar a dirigir hasta un país
él se esforzaba, el respeto se lo ganaba
demostrando su buen trabajo y sus manos moradas
las vecinas lo tiraban del weon malcriado
pero no estaba ni al lao
solo le importaba surgir por estos laos
lo miraban en la mañana con sus ojos golpeados
era la pena que lo acompañaba a todos laos
en barrancas el se crió, el creció
y de pronto surgió, en ese pequeño espacio
llamado trabajo, metido en atajos
él fue de los niños sanos,
que nunca comio tierra ni gusanos,
tierra ni gusanos

...



ya pasado los años
el hombre ya esta formado
esta concretado,
y su pelota ya dejada de lado,
y esos recuerdos malos
quedaban atormentados
ya borrachos y eliminados
ahora solo enfocado
en lo que ha logrado
salir como un pájaro enjaulado

ClacClax Claudio Hatice

Fragil como un volatín lo veía surgir,
yo sabía que podría llegar a dirigir hasta un país,
él se esforzaba, el respeto se lo ganaba
demostrando su buen trabajo y sus manos moradas.
Las vecinas lo tiraban del weon malcriado.
Pero el no estaba ni al lao,
solo le importaba surgir por estos laos
lo miraban en la mañana con sus ojos golpeados
era la pena que lo acompañaba a todos laos
en barrancas el se crió, el creció
y de pronto surgió, en ese pequeño espacio
llamado trabajo, metido en atajos
él fue de los niños sanos,
que nunca comio tierra ni gusanos,
tierra ni gusanos

Ya pasado los años
el hombre ya esta formado
esta concretado,
y su pelota ya dejada de lado,
y esos recuerdos malos
quedaban atormentados
ya borrachos y eliminados
ahora solo enfocado
en lo que ha logrado
salir como un pájaro enjaulado

Ya pasado los años
el hombre ya esta formado
esta concretado,
y su pelota ya dejada de lado,
y esos recuerdos malos
quedaban atormentados
ya borrachos y eliminados
ahora solo enfocado
en lo que ha logrado
salir como un pájaro enjaulado

PRIMO (JACOB MEDEL)

Lullien!

... Ahora Sentado en mi propia, en culpa a la luz de la luna recordando tiempos de Antonio ~~entre rejas~~ a Ahora entre rejas me llegan las quejas de mi padre y madre, pero a decir verdad no sé a que edad comenze a meterme en los recuerdos sólo las palabras de mis tios que me decían, hijo por favor vente a vivir conmigo, últimamente tu padre anda raro, te ~~solo~~ a dejado muy solo,...

Recuerdo que solo tenía 8 años, cuando mi tío me extendió la mano, y un cabro chico irrespetuoso y sin educación le respondió: viejo culiao anda a wear a otro y cuando yo me he apartao el volvió a insistir, esto lo estoy haciendo por tí

Jacob Medel

13/10



... ahora sentado en mi propia culpa a la luz de la luna recordando tiempos de antaño

y ahora entre rejas me llegan las quejas de mi padre y madre, pero a decir verdad no sé a que edad comenze a meterme en los recuerdos sólo las palabras de mis tios que me decían, hijo por favor vente a vivir conmigo, últimamente tu padre anda raro, te ha dejado muy sólo...

recuerdo que solo tenía 8 años, cuando mi tío me extendió la mano y un cabro chico irrespetuoso y sin educación le respondió: viejo culiao anda a wear a otro y cuando yo me he apartao el volvió a insistir; esto lo estoy haciendo por tí.

yo no sé que hacer pero estoy bajoneado yo te expreso mis mañanas
mi papá esta martillando esta brillando la herradura del caballo
esta marchando se va acostumbrando lo están matando a mi padre le
muestran una figura me dice no sirven las réplicas que son basura pero le respondí
no sigas las mismas estructuras.

la vista se me ha cerrado, se me ha nublado, me di cuenta que
mi vida había cambiado, de los 12 años puedo decir que he trabajado,
o que mis manos tanto laborar se me han dañado, se han destruido,
es parte de la vida no tengo recursos lamentablemente tiene que
seguir su curso. siento confuso pero este año no podré pasar de curso
al ayudar mi familia remonto pero de caída oprimido miré el presente y veo lo que logré
esto me sorprendió.

VERSALIX

AXC

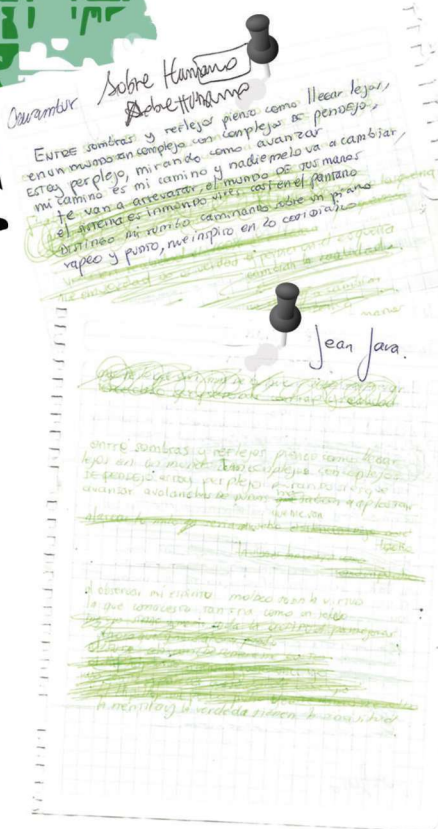
I
yo no sé que hacer pero estoy bajoneado yo te
expreso mis mañanas
mi papá esta martillando esta brillando la
herradura del caballo esta marchando se va
acostumbrando lo están matando a mi padre le
muestran una figura me dice no sirven las réplicas
que son basura pero le respondí no sigas las
mismas estructuras

II
la vista se me ha cerrado, se me ha nublado, me
di cuenta que mi vida cambió, de los 12 años
puedo decir que he trabajado, o que mis manos
tanto laborar se me han dañado, se han
destruido, es parte de la vida no tengo
recursos tiene que seguir su curso. siento
confuso pero este año no podré pasar de curso
al ayudar mi familia remonto pero de caída
oprimido miré el presente y veo lo que logré
esto me sorprendió.

SOBREHUMANO JEAN JARA



Entre sombras y reflejos
pienso como llegar lejos
en un mundo tan complejo
con complejos de pendejo
estoy perplejo, mirando
como avanzar
mi camino es mi camino y
nadie me lo va a cambiar
te van a arrevasar, el mundo
de tus manos
el sistema es mi mundo
vives casi en el pantano
distingo mi rumbo
caminando sobre un piano
rapeo y punto, me inspiro en
lo cotidiano



Reflexión final para la apertura al debate sobre jóvenes y nuevas expresiones políticas

La juventud desde la década de 1990 en adelante ha mostrado ser un sector de preocupación para la sociedad con el fin de incluirlos en las instancias democráticas y canalizar la participación juvenil en las instituciones democráticas (Aguilera y Muñoz, 2015). En el período transicional se dice, desde los ámbitos institucionales, académicos y juveniles, que los jóvenes han suspendido su participación política en el espacio público, construyendo el imaginario colectivo de la época sobre la metáfora del “joven problema” (Canales, Ghiardo y Opazo, 2015).

Ahora bien, este proclamado declive de lo político como una progresiva baja de participación a través de los canales institucionalizados a fines del siglo XX y comienzos del XXI, no dice mucho respecto a los significados culturales de ese distanciamiento que lleva a los jóvenes a cuestionar la institucionalidad (Aguilera y Muñoz, 2015). En efecto, esta hipótesis de la desafección política de los jóvenes con respecto a la política en general no permitió explicar la explosión tanto del movimiento del 2001, el “Mochilazo”, como la “Revolución Pingüina” del 2006 y el movimiento de secundarios y universitarios del 2011.

Estos movimientos juveniles desde la calle, obligaron a modificar los enfoques de comprensión de la juventud en sus dinámicas de participación política, que si bien reafirman la distancia con respecto al sistema político institucional, dan cuenta de otras prácticas políticas. En este sentido, surge la interrogante sobre la relación entre jóvenes y participación política bajo formas emergentes y alternativas de participación, atravesadas por una lógica político-social más que una político-institucional (Vommaro, 2012). Así, los y las jóvenes configurarían un tipo de militancia ya no del tipo político-partidaria, asociada a la disputa por los espacios institucionales, sino que éstos se volcarían a una militancia político-social anclada en sus formas de vida y la cotidianidad de sus experiencias (Vommaro, 2009).



En efecto, la militancia político-social viene a ser la expresión de un proceso de politización de la vida cotidiana que involucra un conjunto de prácticas y saberes tales como la música, la danza, el cuerpo, la intimidad, el vínculo vecinal, entre otras (Vommaro, 2009). De este modo, las prácticas político-sociales de los y las jóvenes “como colectivos culturales, experiencias educativas, medios de comunicación alternativos y grupos artísticos se han mostrado como espacios capaces de expresar y contener la diversidad que caracteriza a la juventud, transformándola en potencia colectiva” (Vommaro, 2009, p. 56).

Visto así, el Rap, ¿Es una forma de acción colectiva que se define en términos políticos? ¿Cómo se vincula el Hip Hop con la democracia, la participación y la ciudadanía? El Hip Hop como arte popular de la calle, es una forma de resistencia y propuesta frente a la exclusión que experimentan los y las jóvenes desde la institucionalidad política (Tijoux, Facuse y Urrutia, 2012). Forma parte de las nuevas formas de politización juvenil, alejadas de las formas institucionales y mediadas por los partidos políticos. La politización del arte pensando en lo cotidiano es una forma de resistencia frente a una sociedad que excluye a los y las jóvenes, pues permite plasmar en la música sus formas de habitar la ciudad a través del grafiti, el break dance o la sonoridad del Rap, que narran las experiencias cotidianas de cada una y uno.

A continuación, el lector podrá observar el resultado final de estos talleres, que culminan con una canción de Rap elaborada por los y las asistentes a estas sesiones. Nada mejor que esta canción para dar cuenta de la percepción juvenil de los y las jóvenes participantes, respecto a la institucionalidad. Son ellos y ellas, los y las que conocen mejor cómo experimentan esta (conflictiva) relación.

BOMBAS

Si mi música se pega,
tendrá que ser mi pega,
bailar en una discoteca,
pa' mi eso es pecar,
Uno se hace respetar.

Las penas son mi fiel amor hasta que yo me muera.
También se de algo: que el dinero se los compra a todos,
y que no hay amor para los nacidos del lodo.
Mientras la institución del hip-hop sigue manchando el globo.
Voy solo, yo el mono.

Con dolor aprendió y para olvidar sólo prendió,
y nunca tuvo pánico a los que viven sin riesgo,
en su morada un incendio.
A la mierda voy, este indio

Institución hip-hop que reside pero en que todos los lugares no se distingue
raza, pensamientos ni clases sociales, todos somos pares, entiéndelo po'
compare.

A nadie se somete y si querí incorporarte en la cultura :
anímate, desátate y comprométete.
Que si no lo hacis, nosotros mismos vamos a ir a buscarle.

Si porque estamos inconformes,
se que él aparte es enorme,
yo no me pongo el uniforme,
salga en la tarde
sal de tus casillas,
este perro de la villa no se hace pa la orilla.

Siempre dando guerra,
usando la muralla y las cromi de croquera,
aquí y donde quiera.
Esto es un juego de ajedrez contra el sistema.
pa dibujar mi lema.



Voy caminando por la calle y me pregunto:
¿Por qué será que en esta vida hay tanto corrupto?
Dicen que el dinero no hace la felicidad,
pero todos caen cuando ven la plata regalá.
Puede que todos estemos fingiendo
y de todas maneras nos terminemos vendiendo.

Si al fin y al cabo el que tiene más poder,
no es quien tiene una industria por crecer.

La institución del hip-hop se lleva a cabo en la población
y si se lleva la motivación te llega al corazón.
No es un ritmo que se vende, sino, que se comprende.
Y si llega a tu mente, bueno hermano, ahí se siente.

Si llega a sonar imprudente,
levanta la oreja que siempre se dice algo coherente.
Se puede escuchar del Norte al Sur, hasta el poniente.
Que se escuche a flote la voz de estos cabros, hermano,
ya que estamos terrible valientes tirando algo consciente
para los oyentes, bueno también, se la tiramos pa la gente.

Bom-bom-ba, pal que desinforma
nuestras palabras van en contra de las normas.

Bom-bom-ba sientan la ráfaga,
nuestras palabras van a dejar la cagá.

Bom-bom-ba, pal que desinforma,
nuestras palabras van en contra de las normas.

Bom-bom-ba sientan la ráfaga,
nuestras palabras van a dejar la cagá.

(...)



Bom-bom-ba, pal que desinforma,
nuestras palabras van en contra de las normas.

Bom-bom-ba sientan la ráfaga,
nuestras palabras van a dejar la cagá.

No me importa, si no me soportan
venimos sin pelos desde el ghetto los raperos
que nos aportan.
La misión y la información se transporta a la mente
y rayamos al longi que no aporta.

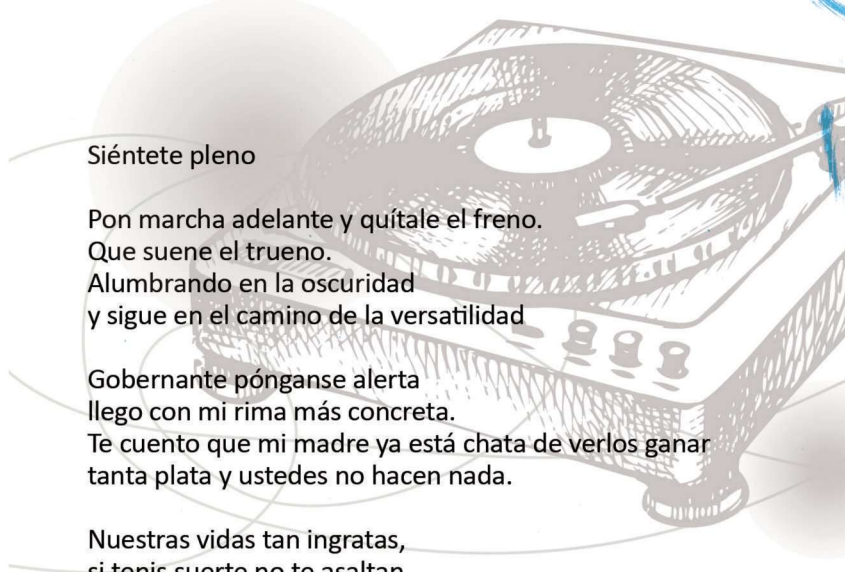
Es corta, nada más desinforma que La Cuarta
y la tele, a los cuicos, los tiene en un altar.

¡Basta!
Del abuso en las poblaciones
hay que tomar acciones
contra algunas instituciones.

Y ahora es cuando entro
te vengo a contar que no me vendo
y lo que no entiendo
es que no lo haces ni por amor al arte.
Nisiquiera para expresarte
Por mi parte vengo a pasarte un parte
por abusar del ARTE.

Te digo lo que veo como un Morfeo
y no me cuenteo: Aquí en este país
lo único que más se mueve es el dinero.
Pero para ser sincero es fundamental,
espero algún día no tener que depender
de esta puta necesidad.

Empieza a creer que va a suceder
queremos vender hip-hop, que lo permite
sacar todo de tu ser.
Si quieres perderte y salirte del camino
que te cueste más que limpiar manchas de vino.



Siéntete pleno

Pon marcha adelante y quítale el freno.

Que suene el trueno.

Alumbrando en la oscuridad

y sigue en el camino de la versatilidad

Gobernante pónganse alerta

llego con mi rima más concreta.

Te cuento que mi madre ya está chata de verlos ganar
tanta plata y ustedes no hacen nada.

Nuestras vidas tan ingratas,

si tenis suerte no te asaltan,

si tenis suerte llegai solo a tu casa.

Mejor pasa, que no es como en la plaza.

Donde los borrachos se abrazan

y a las niñas las amordazan.

Entre sombras y reflejos

pienso en como llegar lejos

en un mundo tan complejo

con complejos de pendejo

de cambiarme no me dejo,

de venderme estoy lejos.

Se me ha caído el tejo

y de la vida no me quejo.

Estoy perplejo, roban el mundo

de mis manos.

El sistema es inmundo

mi boca sin el pantano.

Soy un vagabundo

que podría ser tu hermano.

Tranquilo sigo en el rumbo,
camino sobre este piano

Cuantos de Chile podrían
escribir una crónica, donde las antenas son otras
no son parabólicas.

La política pública son ideas saltando la órbita.

Nosotros echamos mierda
pero con voz incógnita.

Cuanto me cueste, no significa cuanto valgo.

No puedes poner precio a la pasión. En donde trabajo más.

Es el vehículo que me lleva a la libertad.

Metiendo ruidos con palabras para despertar a la humanidad.

Esto es el taller, la ciencia del rap.

Bombas, en el dos cero uno cinco.

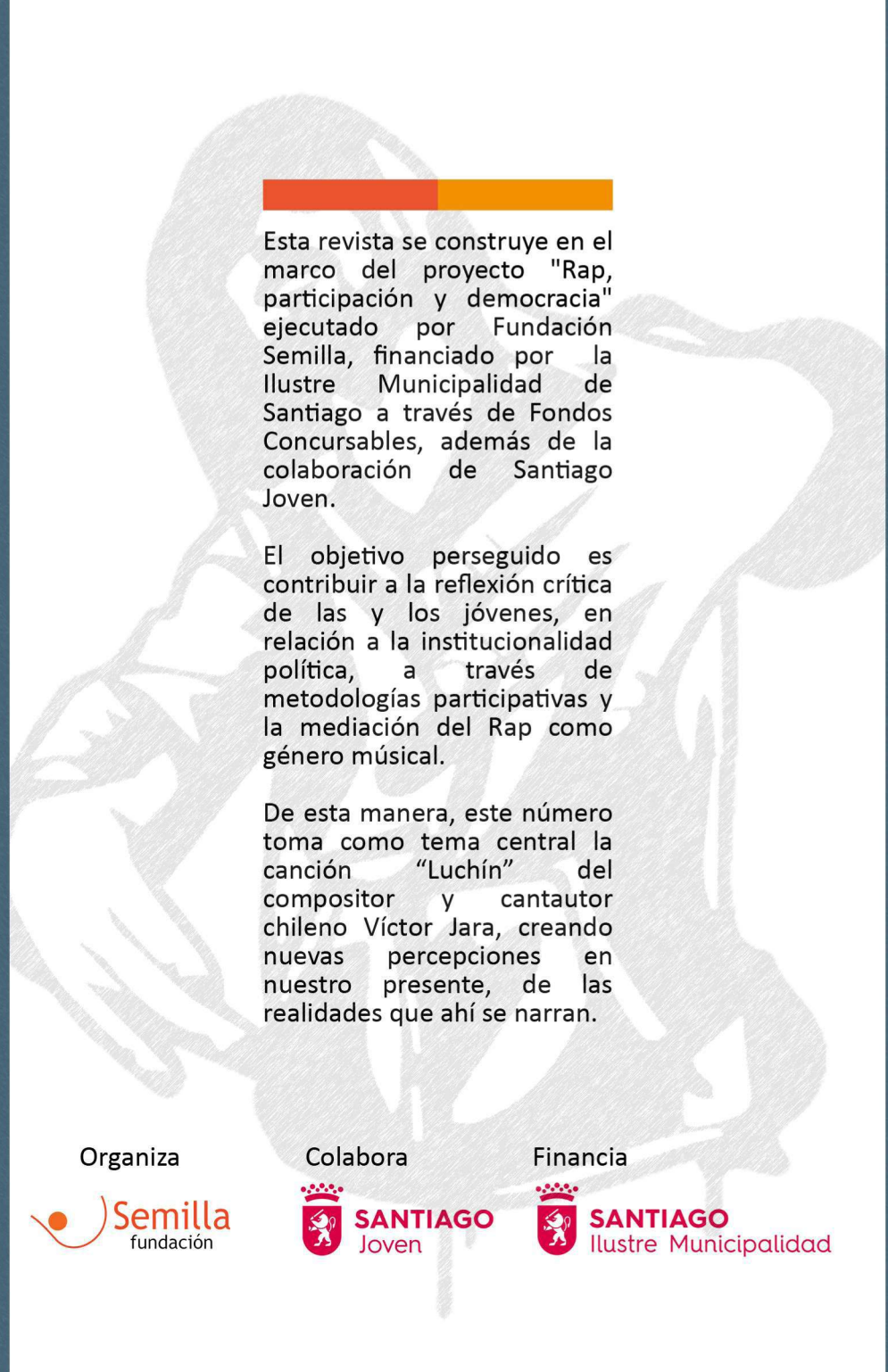
Vamos

Esta es nuestra tradición oral rítmica
nuestra forma de expresarnos.









Esta revista se construye en el marco del proyecto "Rap, participación y democracia" ejecutado por Fundación Semilla, financiado por la Ilustre Municipalidad de Santiago a través de Fondos Concursables, además de la colaboración de Santiago Joven.

El objetivo perseguido es contribuir a la reflexión crítica de las y los jóvenes, en relación a la institucionalidad política, a través de metodologías participativas y la mediación del Rap como género musical.

De esta manera, este número toma como tema central la canción "Luchín" del compositor y cantautor chileno Víctor Jara, creando nuevas percepciones en nuestro presente, de las realidades que ahí se narran.

Organiza



Colabora



Financia

