

"Esta revista se construye en el marco del proyecto "Jóvenes por la inclusión y participación democrática" ejecutado por Fundación Semilla y financiado por Fondos Concursables de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Existen dos objetivos que nos mueve a realizar este proyecto. Uno es la generación de conocimiento en materia de juventud, desde una perspectiva crítica y desde la misma subjetividad de los jóvenes; y el otro objetivo se basa en que estas percepciones, puedan ser parte de las reflexiones del mundo adulto y de la democracia en sí, para generar mecanismos que permitan la participación directa en la toma de decisiones del actual sistema democrático, sea este local y/o nacional".

Organiza



Colabora



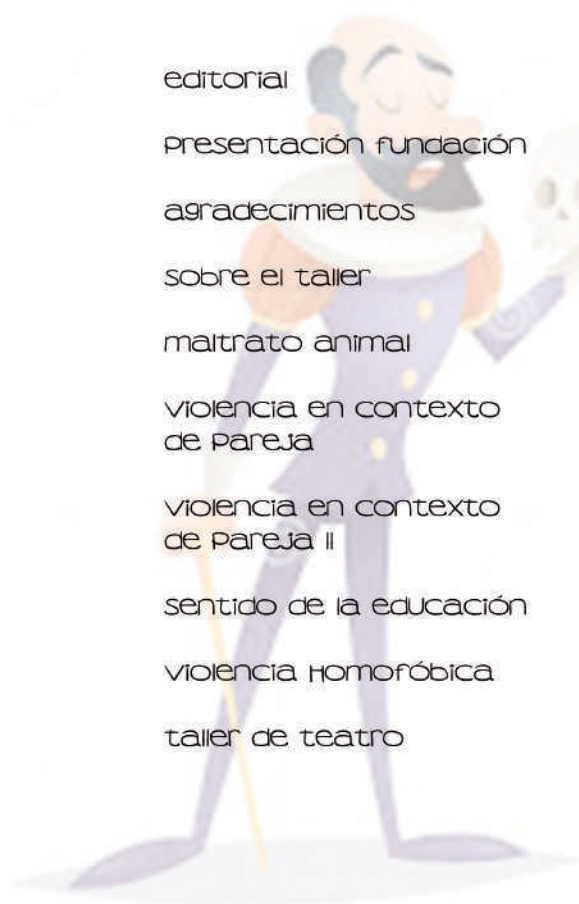
Financia



# índice

## Página

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| editorial                             | 02      |
| presentación fundación                | 03      |
| agradecimientos                       | 04      |
| sobre el taller                       | 05      |
| maltrato animal                       | 06      |
| violencia en contexto<br>de Pareja    | 07      |
| violencia en contexto<br>de Pareja II | 08      |
| sentido de la educación               | 09      |
| violencia homoróbica                  | 10      |
| taller de teatro                      | 11 - 12 |



Este tercer número de la Revista "Percepciones juveniles" busca promover el trabajo en la práctica y la acción que Fundación Semilla realiza en torno a la relación jóvenes-institucionalidad bajo el eje participación y democracia.

El tercer ejemplar de la revista, contiene el proyecto "Participación, Teatro y Democracia" creado y ejecutado por Fundación Semilla, financiado por los fondos concursables de la I. Municipalidad de Santiago durante los meses de noviembre y diciembre del año 2016. Durante 6 talleres, y la ejecución de una intervención urbana o dramatización, los y las jóvenes participantes, pertenecientes a los liceos de la comuna de Santiago, pusieron en práctica la crítica social a través de la dramaturgia. El objetivo de este proyecto era que los y las jóvenes pensarán e interrogaran su relación con la sociedad, poniendo en cuestionamiento las temáticas sociopolíticas culturales de su interés, de una manera lúdica e innovadora.

Esta revista se centra en contener pequeños guiones o pautas de intervención social callejera, en donde podremos conocer y aprender acerca de las miradas juveniles sobre participación y democracia mediadas por el teatro. Los guiones elaborados por ellos y ellas, dan cuenta de su interés por evidenciar y crear conciencia política y participativa sobre problemáticas reales, diarias y contingentes en nuestra sociedad. Esta revista permite dar cuenta que la juventud tiene opinión, tiene crítica, tiene conciencia y es protagonista y sujeto de las verdades sociales, verdades que muchas veces la mirada adultocéntrica tiende a normalizar como naturales.



## Presentación Fundación



Fundación

Semilla es una institución

cuya misión es crear instancias

de participación y generación de capital

social en jóvenes, principalmente aquellos

y aquellas que se encuentran estudiando en la enseñanza media.

En el contexto de las movilizaciones estudiantiles, donde se cuestiona a la institucionalidad y se ponen en juego nuevas formas de acción juvenil, Fundación Semilla crea este espacio, realizando talleres de liderazgos juveniles, de carácter cooperativo y participativo, dialógico y horizontal, que recoge la diversidad juvenil. Estos talleres permiten a los y las jóvenes aprender y enseñar herramientas básicas para la resolución de problemas, comunicación, innovación, emprendimiento, liderazgo y formulación de proyectos en torno a sus intereses y capacidades.

En efecto, como Fundación, creemos en el teatro y la dramaturgia como método válido de expresar y construir, con los y las jóvenes, herramientas innovadoras de liderazgo. El teatro, en este sentido, entrega un espacio a la juventud para expresar sus intereses, demandas, preocupaciones y expectativas, individuales y colectivas, y conforma liderazgos juveniles cuyo eje central es la cooperación, reciprocidad y trabajo en equipo.

## Agradecimientos



Agradecemos al Colegio Nuestra Señora de Andacollo, quienes gentilmente creyeron en el proyecto y nos colaboraron con el espacio físico para la realización de los talleres. Agradecidos estamos en particular con Juan Paulo Baquedano, por su buena disposición y voluntad por dar curso a los talleres, permitieron que todo saliera como se planificó en un comienzo.

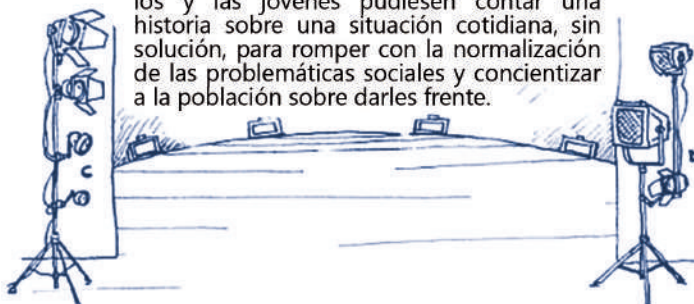
Por otra parte, agradecemos a cada uno de los y las jóvenes que participaron en cada sesión de los talleres. Gracias por su inquietud por aprender más y su motivación por expresar a través de la corporalidad teatral, las problemáticas sociales de las que se sienten parte.

Para finalizar, agradecemos a la Ilustre Municipalidad de Santiago por haber financiado esta actividad a través de sus Fondos Concursables.

## Sobre los talleres



Planificados y ejecutados por Gonzalo Pizarro, actor, los talleres realizados en este proyecto tenían como pretensión contribuir a la reflexión crítica de los y las jóvenes en relación a la institucionalidad política y a las problemáticas sociales que les resultasen más cercanas. A través de metodologías participativas, los y las jóvenes dialogaron, se expresaron y analizaron su realidad, mediados por el teatro. Así, estos talleres tenían una línea teórica, la cual daba cuenta de la dramaturgia como expresión, como medio de comunicación. Por otra parte, el lenguaje escénico plasmaba esas ideas y las concretizaba, dándoles sentido y emoción. A través de ejercicios de escritura, se realizaron pequeños y breves guiones de intervenciones sociales que causaran impacto, concientización y reflexión, a la hora de aplicarse. El objetivo de estas sesiones era que los y las jóvenes pudiesen contar una historia sobre una situación cotidiana, sin solución, para romper con la normalización de las problemáticas sociales y concientizar a la población sobre darles frente.





## MALTRATO ANIMAL

Es de día en Plaza de Armas, en medio del lugar hay una persona, X, con su puesto de mote con huesillos ofreciendo su producto a las personas que pasan. Otro, W, con atuendos rotos y sucios se sienta al lado de su puesto, y en eso X comienza a reclamar.

X: "¡Sale!".

W agacha la cabeza y se mueve tan sólo un poco hacia el otro lado.

X: "¡Que salgaí te digo!".

Esta vez W sólo desvía la mirada y se rehúsa a moverse de donde está. Entonces X agarra un balde de agua fría que llevaba y se lo tira encima.

X: "¿Vai a salir ahora? Sucio".

W tan sólo se levanta y sale corriendo empapado del lugar, para sentarse ahora mucho más allá.

En eso se acercan diez personas con carteles sobre la promoción del cuidado y la adopción animal, cuando una de ellas habla sobre la situación ocurrida hace unos segundos.

### Reflexión

Este mismo acto es presenciado todos los días en distintas partes del mundo. No me refiero a personas, estoy aludiendo a uno de los seres vivos más vulnerables abandonados en las calles a su suerte, sin la posibilidad de defenderse. Que solo buscan cariño y la misma comprensión que se le daría a un ser humano. No sólo nosotros sentimos, no deberíamos ser tan egoístas.

## VIOLENCIA EN CONTEXTO DE PAREJA



Una pareja se encuentra en un parque al que suele ir mucha gente. El hombre de esta relación es un oficinista, quien acaba de salir del trabajo (o a niveles más cercanos, es un joven estudiante de media que acaba de salir del colegio). La mujer de esta relación es una mujer ama de casa, que fue a buscar a su marido al trabajo (o a niveles más cercanos, es una joven estudiante que acaba de salir del colegio, junto a su pololo).

Él se para de pie frente a ella, preparándose para hacer una confesión. Su rostro demuestra tristeza, lo cual empieza a preocupar a su esposa. "Te cagué", dice el hombre, con un volumen de voz alto, mientras mantiene una pose erguida y firme, casi como un militar, sólo que esta curiosa pose se debe a su nerviosismo.

La mujer lo mira con tristeza, sus ojos lucen pequeños destellos, casi llora, casi. "Eres un cerdo asqueroso", vocifera la mujer. Un fuerte golpe se escucha, lo que logra llamar la atención de las personas cercanas al lugar. Una bofetada le fue propinada a la inocente mujer y la gente se acerca de a poco, sintiendo curiosidad por la escena.

"¡Maldito hijo de puta!", dice la mujer, para luego darle una patada en las pelotas al hombre, quien cae al suelo en posición fetal, quejándose. Mientras la mujer sólo se digna a retirarse de la escena entre los aplausos de la gente a su alrededor.

El hombre se pone de pie con dificultad, se siente avergonzado, estúpido y humillado. Persigue a la mujer gritándole "Perdón" y cosas por el estilo, con un claro tono de desesperación en su voz.

La gente está impresionada por la actitud de la mujer, pero también la encuentran correcta y por eso aplaudieron. De pronto, alguien sale de entre el público, decepcionado de la gente y dice: "¿Esto es lo que buscamos enseñar? ¿Esto es lo correcto? Acaban de golpearse mutuamente, acaba de ocurrir una situación horrible, ¿y ustedes aplauden a la mujer por lo que hizo? Lo que debieron hacer es detenerlos a ambos, y denunciar el hecho. Sí, es horrible que la hayan golpeado, pero no por ser mujer tendrá un derecho que le permita golpear a su pareja". Ese alguien, luego de lo dicho, se retira, dejando al resto de las personas algo pensativas y un tanto consternadas.

Estando en la fila de un local de McDonald's, una pareja empieza una discusión por una pelea con la mamá de la mujer. Todo esto a las 7:00 p.m. de un día viernes en el Costanera Center.

El hombre arguye que ella será igual que su madre en un tiempo: "Serás una vieja de mierda, amargada y hedionda", le grita. La mujer le responde: "Claro, todo porque tu mamá era una puta %\$#&@ que nunca te cuidó".

Una persona pasa y mira con cara de sorpresa la discusión de la pareja. Luego pasa un joven de tez morena y se ríe en su cara, a lo que el hombre reacciona y le dice: "Me viste cara de chiste negro %\$#&@...". El joven reacciona con susto y se aleja, a la vez le dice: "Ya cálmate". Mientras tanto su pareja lo frena y le dice: "Siempre andas haciendo escándalo tonto %\$#&@".

Transcurren diez segundos de silencio, la pareja se mira con desprecio el uno al otro... La mujer le dice: "No quiero comer acá, nos vamos". A lo que él responde: "Seguro vos tomás decisiones por mí". Entonces la mujer lo golpea con una bofetada y el hombre reacciona tratándola a garabatos. En ese instante las personas que están en la fila, adelante y atrás de la pareja, la tapan exhibiendo carteles que dicen: "Si se quieren, no se golpeen", "No existe el TÚ eres MÍO/A", "El moretón pasa, el recuerdo NO". Transcurridos 30 segundos se retiran en silencio.

## Violencia en Contexto de Pareja II

## Sentido de la Educación

La escena transcurre en plena Plaza Italia, a la salida del Teatro de la Universidad de Chile. Todos marchando con uniformes estudiantiles, con un género en la boca y dibujada una sonrisa.

Alguien para y dice: "¿Esto es lo que quieren todos? ¿Por qué nadie hace algo? ¿Por qué nadie nos ayuda?". Desde el frente la directora los mira y les muestra un informe de notas (NEM).

Todos siguen marchando, pero entonces alguien dice: "¿De qué me sirve ser doctora si para estudiar necesito 600 lucas?". Y otro dice: "¿De qué me sirve ser ingeniero si no me gusta y sólo lo hago por la plata?". Y así van preguntando sucesivamente, gritando: "¿De qué me sirve ser abogado si en el tribunal de familia e juez se vende por sus 15 palitos?..."

Pero entonces la directora grita: "¡SILENCIO! Cabros de mierda si no se callan el semestre se cerrará con puros dos. Si siguen así no van a poder entrar ni a una privada y si lo hacen les aseguro que no terminarán de pagar hasta que cumplan 50 años. ¿Qué esperan? ¿Gratuidad? Si ustedes creen que yo trabajo aquí por vocación, ¿Ustedes creen que me alcanzó el puntaje?..."

Ante esto todos los jóvenes se forman en un círculo alrededor de ella y empiezan a gritar: "¿Y acaso es nuestra culpa que usted no luchara? ¿Qué lo intentara? ¡Yo no quiero estudiar medicina porque me obligan mis papás! ¡Yo quiero tener el mismo respeto siendo actor que el que tendría siendo abogado! ¡Yo no quiero que me midan por una prueba que sólo mide puras hueás! ¿Y qué tanto si quiero dibujar o pintar? ¿Qué tanto si prefiero rayar un muro en vez de ser una puta calculadora? ¿Qué tanto si no quiero ser como usted?..."



## Violencia HOMOFÓBICA.



La escena transcurre en un andén del metro, frío y solitario, entre las 9:00 y 10:00 p.m. Entre cinco a diez personas están en ese lugar. Un joven está en uno de los rincones, vestido de ropa negra y gesto de encorvado. Los demás lo golpean y molestan constantemente, por su homosexualidad. El joven hace como sufriendo algunos gritos y sollozos. El joven llora, pero más que eso, queda en shock. Antes de ese momento, cuando otras personas se quedan observando, los agresores salen corriendo, riéndose y burlándose (desaparecen de la escena). Mientras que el joven homosexual queda tendido en el rincón del andén, acompañado tan sólo de un niño. En la lejanía, quienes observaron la situación comienzan a comentar: "Esperemos que haya alguien que lo pueda ir a ayudar, si no es así lo mejor sería que se pusiera a gritar...", "Yo creo que lo hace para llamar la atención..." En eso, el joven, debido a lo ocurrido le pide al niño que lo empuje a las vías, ya que él no tiene el valor para suicidarse y ya no quiere seguir en el infierno que está (en su rostro se expresa desesperación y locura). Ante esto, el niño se acerca al joven, lo abraza y ambos comienzan a llorar.

## TALLER DE TEATRO



