

Revista N°4

# PERCEPCIONES JUVENILES



"No dejemos que opinen por ti"

Participación y **FOTOGRAFÍA**  
Democracia



# Índice

|                                                 | <i>Página</i> |
|-------------------------------------------------|---------------|
| Editorial                                       | 2             |
| Presentación Fundación                          | 3             |
| Agradecimientos                                 | 4             |
| Sobre los talleres                              | 5             |
| Fotografía como parte de las nuevas expresiones | 6 -7          |
| En la práctica                                  | 8             |
| Consejo de Curso                                | 9             |
| Participación ciudadana en marchas y protestas  | 10            |
| Organizados como Jóvenes                        | 11            |
| Fotos                                           | 12            |



# EDITORIAL

Este cuarto número de la Revista "Percepciones juveniles" busca promover el trabajo en la práctica y la acción que Fundación Semilla realiza en torno a la relación jóvenes-institucionalidad bajo el eje participación y democracia.

El cuarto ejemplar de la revista, contiene el proyecto "Participación y Democracia- Fotografía" creado y ejecutado por Fundación Semilla, financiado por la I. Municipalidad de Quilicura, año 2016. Durante 1 jornada extensiva, los y las jóvenes participantes, pusieron en práctica la participación y la crítica social a la democracia, a través de la fotografía. El objetivo de este proyecto era que los y las jóvenes pensarán e interrogaran su relación con la sociedad, poniendo en cuestionamiento las temáticas sociopolíticas culturales de su interés, de una manera lúdica e innovadora.

Esta revista se centra en contener pequeñas reflexiones acerca de imágenes fotográficas elegidas por ellos, en donde analizan e interpretan acerca de las miradas juveniles sobre participación y democracia mediadas por la

fotografía. Las fotografías elegidas por ellos y ellas, dan cuenta de interés por evidenciar y crear conciencia política y participativa sobre

problemáticas reales, diarias y contingentes en nuestra sociedad. Esta revista permite dar cuenta que la juventud tiene opinión, tiene crítica, tiene conciencia y es protagonista y sujeto de las verdades sociales.







# Presentación Fundación

Fundación Semilla es una institución cuya misión es crear instancias de participación y generación de capital social en jóvenes, principalmente aquellos y aquellas que se encuentran estudiando en la enseñanza media.

En el contexto de las movilizaciones estudiantiles, donde se cuestiona a la institucionalidad y se ponen en juego nuevas formas de acción juvenil, Fundación Semilla crea este espacio, realizando talleres de liderazgos juveniles, de carácter cooperativo y participativo, dialógico y horizontal, que recoge la diversidad juvenil. Estos talleres permiten a los y las jóvenes aprender y enseñar herramientas básicas para la resolución de problemas, comunicación, innovación, emprendimiento, liderazgo y formulación de proyectos en torno a sus intereses y capacidades.

En efecto, como Fundación, creemos en la fotografía como método válido de expresar y construir, con los y las jóvenes, herramientas innovadoras de liderazgo, y muchas veces es utilizada para criticar algunos aspectos de la vida social. La fotografía, en este sentido, entrega un espacio a la juventud para expresar sus intereses, demandas, preocupaciones y expectativas, individuales y colectivas, y conforma liderazgos juveniles cuyo eje central es la cooperación, reciprocidad y trabajo en equipo.



## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la OMJ y DEM Quilicura, quienes gentilmente creyeron en el proyecto y nos colaboraron en la difusión de los talleres.

Por otra parte, agradecemos a cada uno de los y las jóvenes que participaron en cada sesión de los talleres. Gracias por su inquietud por aprender más y su motivación por elegir y analizar imágenes y registros de la realidad social, problemáticas sociales de las que se sienten y son parte.

Para finalizar, agradecemos a la Ilustre Municipalidad de Quilicura por haber financiado esta actividad a través de la Dirección de Desarrollo Comunitario.

# Sobre los talleres



Los talleres realizados en este proyecto tenían como pretensión contribuir a la reflexión crítica de los y las jóvenes en relación a la institucionalidad política y a las problemáticas sociales que les resultasen más cercanas. A través de metodologías participativas, los y las jóvenes dialogaron, se expresaron y analizaron su realidad, mediados por el registro fotográfico. Así, estos talleres tenían una línea teórica, la cual daba cuenta de herramientas como la comunicación, la innovación, y la resolución de problemas como engranajes del liderazgo participativo; y a su vez la fotografía y el registro de hechos a través de este medio, como expresión, como comunicación de realidades. Por otra parte, como en imágenes, la democracia y la ciudadanía pueden plasmarse de sentido y emoción.

A través de ejercicios de análisis de imágenes, se realizaron pequeñas y breves interpretaciones, para buscar el sentido de la imagen, la lectura de esta, y a la vez el identificar el objetivo de "la toma", según la posición desde que se percibe. El objetivo de estas sesiones era que los y las jóvenes pudiesen dar cuenta, a través de una imagen, de una situación normalizada, común, para a través de su crítica, romper con la normalización de las problemáticas sociales y concientizar a la población sobre darles frente.



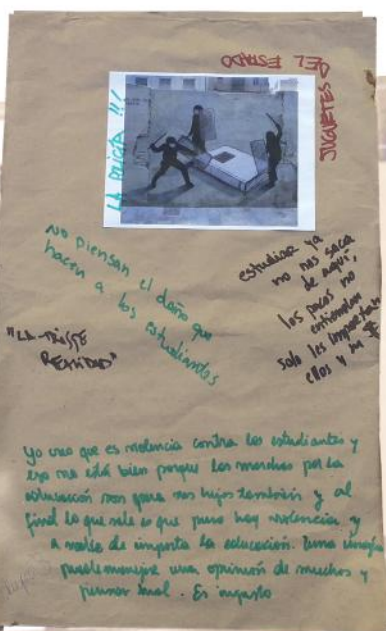
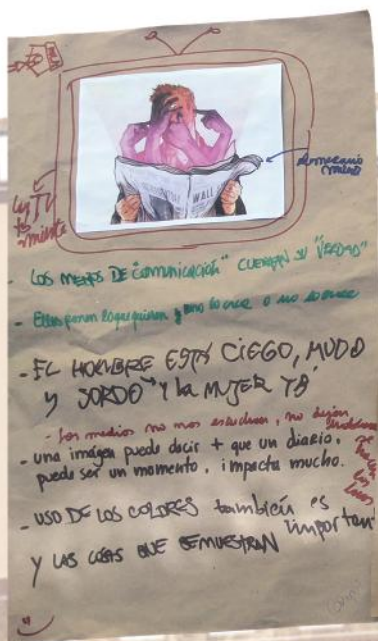
# fotografía como parte de las nuevas expresiones

Los y las jóvenes viven anclados en sus formas de vida y la cotidianidad de sus experiencias. Es desde ese lugar en la sociedad, en que socializan y concientizan las problemáticas de la vida diaria, las injusticias de la sociedad, las desigualdades de las clases, etc. La participación e involucramiento de estos y estas, para la lucha por la mejora de las demandas sociales, se genera en lo colectivo.

La individualidad y el consumismo de la actualidad segrega lo colectivo, y aparta a los sujetos de lo social, lo comunitario.

Nuevas formas de participación y expresión juvenil son necesarias para potenciar la colectividad, y con ella retomar valores humanos como la empatía, la solidaridad y la pertenencia común.

Visto así, ¿cómo se vincula la fotografía con la democracia, con la









## En la Práctica

A través del desarrollo de distintos módulos, se trabajó en una jornada principalmente acerca de la participación de las juventudes en los distintos ámbitos de vida, el liderazgo, y como pensamos podríamos mejorar la participación de las y los jóvenes.

En principio se abordaron temáticas como la baja participación en actividades, baja percepción de la opinión de los y las jóvenes para el mundo adulto, como llevar adelante ideas creativas para solucionar problemáticas latentes. También se habló sobre política, como forma de participar y planificar acciones, tener postura y dar soluciones frente a temas; lejos de la conocida política partidista lejana y deslegitimada socialmente.

Asimismo, se trabajó acerca de la comunicación de ideas, y los distintos modos que existen para comunicar las ideas, ideologías, críticas, etc. El poder de una o más imágenes para formar opiniones, crear conciencia y a veces "maquillar situaciones".

Por último, se eligieron como temas distintas instancias de participación de los y las jóvenes, como se ven en la actualidad y cómo nos gustaría mejorarlas. Todo esto a través de imágenes, apelando al lenguaje no verbal para expresar nuestras ideas.



# CONSEJO DE CURSO

¿CÓMO SE MUESTRA? EN LA ACTUALIDAD...

HAY JERARQUÍAS, SON POCOS LOS QUE PARTICIPAN Y PESCAN, A VECES NO SE LES PREGUNTA TODOS LO QUE QUIEREN HACER, SE PONEN ADELANTE Y LOS DE ATRÁS NO PESCAN, TODOS HABLAN, TERMINA EN PELEA, SOLO COBRAN PLATA, ETC.



¿CÓMO LO VEMOS Y RECONOCEMOS NOSOTROS?

MÁS ABIERTO, MAS PARTICIPACIÓN, MENOS PELEAS  
MÁS IDEAS, MAS TRABAJO EN EQUIPO, EN GRUPOS,  
PONEROS EN CÍRCULO O TRABAJAR TEMAS POR GRUPOS,  
MENOS AUTORIDAD MAS COMUNIDAD.



# PARTICIPACION CIUDADANA EN MARCHAS Y PROTESTAS



¿CÓMO SE MUESTRA?  
EN LA  
ACTUALIDAD...

LAS IMÁGENES QUE SE  
MUESTRAN EN LOS MEDIOS  
DE COMUNICACIÓN SON  
SIEMPRE NEGATIVAS,  
SIEMPRE REFLEJO DE UNA  
MINORÍA, MUESTRAN  
DESORDEN, VANDALISMO,  
DELINCUENCIA, VIOLENCIA.



¿CÓMO LO VEMOS Y  
RECONOCEMOS  
NOSOTROS?

QUE SE MOSTRARAN IMÁGENES  
DE LO POSITIVO DE LAS  
MANIFESTACIONES, LA  
SOLIDARIDAD, LA  
ORGANIZACIÓN, LOS BAILES, LA  
GENTE FELIZ, LOS CARTELES QUE  
INVITAN A TOMAR CONCIENCIA,  
QUE MUESTRAN LAS  
VERDADERAS DEMANDAS  
SOCIALES



# ORGANIZADOS COMO JOVENES

## ¿CÓMO SE MUESTRA? EN LA ACTUALIDAD...

SE TRATA DE MOSTRAR A LOS Y LAS JOVENES AJENOS A LO SOCIAL, INDIVIDUALISTAS, "NI AHÍ", CARRETEROS, DROGADICTOS, ALCOHOLICOS, COMO DESCONTROLADOS. SE ASOCIA LAS JUNTAS DE LAS PLAZAS A DELINCUENCIA Y PERVERSION



## ¿CÓMO LO VEMOS Y RECONOCEMOS NOSOTROS?

COMO QUE LAS JUNTAS Y LA PARTICIPACIÓN DE LAS Y LOS JOVENES ES POSITIVA, ES CONCIENTE, NO ESTÁN AL MARGEN DE LO QUE OCURRE EN LA SOCIEDAD NI TAMPOCO SE PREOCUPAN SOLO DE ELLOS MISMOS. LES GUSTA JUNTARSE A HACER COSAS BUENAS, COSAS ARTÍSTICAS, SON CAPACES DE ORGANIZARSE, HACER RECICLAJE, HACER VOLUNTARIADO, ETC.



"Esta revista se construye en el marco del proyecto "Jóvenes por la inclusión y participación democrática" ejecutado por Fundación Semilla y financiado por Fondos Concursables de la Ilustre Municipalidad de Quilicura.

Existen dos objetivos que nos mueve a realizar este proyecto. Uno es la generación de conocimiento en materia de juventud, desde una perspectiva crítica y desde la misma subjetividad de los jóvenes; y el otro objetivo se basa en que estas percepciones, puedan ser parte de las reflexiones del mundo adulto y de la democracia en sí, para generar mecanismos que permitan la participación directa en la toma de decisiones del actual sistema democrático, sea este local y/o nacional".

Organiza



Colaboran



Financia

